

# **DOM**

## **Die Crew**

### **ORSOLA VALENTI - SCHNITT**

...ist diplomierte Übersetzerin und studierte Semiologie an der Universität Genf. Derzeit arbeitet sie als Lektorin (u. a. 'a iucata, Pescatore di corpi und Il mio corpo von Michele Pennetta, Way Beyond von Pauline Julier, The Mushroom Speaks von Marion Neumann). Sie schrieb und führte Regie bei einer Reihe von Kurzfilmen und arbeitete mit Studenten der HEAD (Genfer Hochschule für Kunst und Design) und der ECAL (Kunsthochschule Lausanne, Fachbereich Fotografie) sowie als Schnittberaterin.

### **MARCEL VAID - KOMPOSITION**

...arbeitet als Musiker (Gitarre) und Filmkomponist und hat über 80 Spielfilme komponiert (Goodnight Nobody, Chris the Swiss, Das Kongo Tribunal, Wall of Shadows, Köpek, Not Me-A Journey with Not Vital). Er arbeitete mit Fredi Murer, Milo Rau, Léa Pool, Eliza Kubarska, Greg Zglinski oder dem Oscar-nominierten Timo von Gunten). 2019 gewann er den 4. Schweizer Filmpreis 'Beste Filmmusik' für 'Chris the Swiss'. Er ist Kopf des elektro-akustischen Experimentalkollektivs "Superterz". Kollaborationen mit Nils Petter Molvaer, Norbert Möslang (Voice Crack), Mauro Pawlowski (dEUS), Alain Monot (The Young Gods), Toshinori Kondo oder Marianne Schroeder (John Cage).

### **ANNA INFANTEVA - MUSIK**

...hat bis zum Einmarsch der Russen in die Ukraine als Musikerin und Künstlerin in Moskau gearbeitet. Sie hat mit der psychedelischen Rock-Band „La Gorda“ aus St. Petersburg mehrere Musikalben komponiert und veröffentlicht.

### **JÉRÔME CUENDET - SOUND DESIGN**

...wurde als Tontechniker an der EJMA (Schule für Jazz und zeitgenössische Musik) in Lausanne ausgebildet. 1996 schloss er sein Studium an der SAE (School of Audio Engineering) in London ab. Seit 1998 ist er im audiovisuellen Bereich tätig und hat mit Schweizer Regisseuren wie Francis Reusser, Jean-Stephane Bron und Ursula Meier zusammengearbeitet. Heute ist er Mitinhaber von Alea Jacta.CH, einem Tonbearbeitungs- und Mischstudio in Lausanne.