

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

Pressestimmen

«Abou Sangaré porte par son charisme ce film admirable, alliant acuité documentaire et souffle cinématographique.» Le Courrier, Mathieu Loewer

«À ne rater sous aucun prétexte.» La Tribune de Genève, Pascal Gavillet

«Le film pose une conclusion à la fois suspendue, très forte, très humaine et très importante.» RTS La Première, Vertigo, Rafael Wolf

«Un film miroir sur lequel se reflète tout ce que nous ne pouvons ou ne voulons pas voir de la vie des migrant-es dans une ville comme Paris.»

Ciné-Feuilles, Kim Figuerola

«Un film fort, si juste que l'on croirait à un documentaire.»

Le Temps, Norbert Creutz

«Un véritable précis de l'enfer de la clandestinité.» ARCinfo, Vincent Adatte

«La caméra semble coller à la roue du personnage, qui enchaîne les livraisons.»

j:mag, Malik Berkati

«À l'heure où les tensions autour de l'immigration ou autres sont toujours aussi vives, ce film nous rappelle simplement notre humanité commune.»

Radiovostok, Johan

«Un uppercut cinématographique, émotionnel et citoyen.»

Filmguide, Bernard Achour

«Haletant et plein d'humanité.» RTS La Première, Vertigo, Thomas Lecuyer

«Le comédien Abou Sangaré crève l'écran.» 24 Heures, Pascal Gavillet

«Ses papiers, c'est le dernier travail que j'ai à faire sur le film.»

RTS 19h30, Boris Lojkine au micro de Julie Evard

«Der Film schafft es, der Immigrations-Bürokratie menschliche Gesichter zu geben – auf beiden Seiten.» Outnow, Simon Eberhard

«Le quotidien impitoyable d'un jeune immigré africain en France.»

Ciné-Feuilles, Amandine Gachnang

«Comme son personnage, Souleymane, le jeune acteur qui lui aussi attend d'être régularisé, a la générosité des démunis.» Le Monde

«Durch Thrillerelemente und die Farbtemperatur eines Krimis gewinnt der naturalistische Film eine zusätzliche Ebene.» Trois Couleurs

«A tough and tender look at a migrant worker trying to survive in the City of Lights.»

The Hollywood Reporter