

Au Bout des Doigts

## **STIMMEN IN DEN MEDIEN**

Die Leistung aller Schauspieler ist atemberaubend! - RTS

Ein modernes Märchen - Tribune de Genève

Ein echter Wohlfühlfilm! - 24 Heures

Aber die Sorgfalt, mit der Ludovic Bernard die Musik in Szene setzt, hebt „Der Klavierspieler vom Gare du Nord“ über die Masse der Musikfilme und Sozialdramen hinaus. - Filmstarts.de

«Au bout des doigts» ist eine elektrisierende Geschichte über die alles vereinende Liebe zur Musik und die unerschütterliche Kraft des gegenseitigen Vertrauens. Regisseur Ludovic Bernard versammelt Stars wie Lambert Wilson und Kristin Scott Thomas sowie junge Talente wie Jules Benchetrit in einem atmosphärischen Film, der die Zuschauer\*innen von der ersten Minute an in seinen Bann zieht. - arttv.ch

«Au bout des doigts» ist eine so brillante wie elektrisierende Geschichte über die vereinende Kraft der Musik und die große Chance, die im gegenseitigen Vertrauen liegt. Regisseur Ludovic Bernard versammelt in seinem mitreißenden Film große Stars wie Lambert Wilson und Kristin Scott Thomas und stellt sie an die Seite eines umwerfenden jungen Talents, Jules Benchetrit. Ein Film voller Atmosphäre und Energie, der uns von der ersten Minute an in Bann zieht. - kultkino.ch

So eindrucksvoll die darstellerischen Leistungen seines Ensembles auch sind, was Bernards Film letztlich von ähnlich gelagerten Produktionen absetzt, ist sein sensibler und ungeheuer präziser Umgang mit der Musik. Die einzelnen Stücke, die Mathieu im Lauf der Handlung spielt, spiegeln nicht nur seine Gefühle und Situation wieder. Sie entwickeln auch aufgrund der unterschiedlichen Instrumente, auf denen sie gespielt werden, ein eigenes Leben. Der etwas weichere Klang des Bechstein-Flügels, an den sich Mathieu während eines Einbruchs setzt, passt perfekt zu Chopin, während der Steinway, an dem er im Konservatorium arbeitet, das Filigrane von Liszts Komposition betont. - Filmstarts.de